

GIOVEDÌ 27 APRILE 2023

Giovedì 27 aprile, ore 12:00 - Chiesa della Visitazione

“Per strumento solo”

Pēteris Vasks

Sonata Estiva

Daniel Rowland, violino

Jozef Lupták

Six Months

Song without words

Three in one

for cello, voice and human beatbox

Jozef Lupták, violoncello

Giovanni Sollima

Concerto Rotondo, per violoncello solo ed electronics

Lento con libertà

Allegro

Yafù

Allegro

Paolo Andriotti, violoncello

Giovedì 27 aprile, ore 20:30 - Sala Accademica

Ouverture

Gabriel Fauré

Elegia op.24

Anna Marie Kozáková, violoncello
Andrea Rotilio, pianoforte

Avelito John Burgos

Variazioni per quattro violoncelli

Patrizio Parrino, Nikola Adamcová,
Anna Marie Kozáková, Lola Bartosíková, violoncelli

Stagioni

Ludwig van Beethoven

Sonata per violino e pianoforte n. 5 in fa maggiore op. 24 "La Primavera"

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondò. Allegro ma non troppo

Andrej Bielow, violino
Claudio Trovajoli, pianoforte

Claudio Monteverdi

"Almo divin raggio", dal *Primo libro de' madrigali a 5 voci*

Salvatore Sciarrino

"Rosso, così rosso" da *12 Madrigali*

Carlo Gesualdo

"Già piansi nel dolore, or gioisce il mio core" da *Madrigali a 5 voci, Libro Sesto*

Resonare Vocal Ensemble
Superior: Giulia Manzini; Giulia Ferraldeschi
Contratenor: Federico Mauro Marcucci
Tenor: Andrea Moretti
Bassus: David Maria Gentile
Direttore: Pietro Consoloni

Francesco Paolo Tosti

Inverno triste, per voce e pianoforte

Sergej Rachmaninov

Vesenniye vody (Acque di primavera) op. 14 n. 11 per voce e pianoforte

David Maria Gentile, basso-baritono
Federico Del Principio, pianoforte

Astor Piazzolla

Las Cuatro Estaciones Porteñas per bandoneon, violino, chitarra, contrabbasso e pianoforte

Verano porteño

Otono porteño

Invierno porteño

Primavera porteña

Dario Flammini, bandoneon

Daniel Rowland, violino

Roberto Della Vecchia, contrabbasso

Mauro De Federicis, chitarra

Claudio Trovajoli, pianoforte

VENERDÌ 28 APRILE 2023

KINDERKONZERT

Venerdì 28 aprile, ore 12:00 – Scuola Tedesca di Roma (Deutsche Schule Rom)

Camille Saint-Saëns

Le carnaval des animaux (Il carnevale degli animali)

Introduction et marche royale du Lion (Introduzione e Marcia reale del Leone) - Andante maestoso

Poules et Coqs (Galline e galli) - Allegro moderato

Hémiones, animaux véloces (Emioni, animali veloci) - Presto furioso

Tortues (Tartarughe) - Andante maestoso

L'Éléphant (L'Elefante) - Allegretto pomposo

Kangourous (Canguri) - Moderato

Aquarium (Acquario) - Andantino

Personnages à longues Oreilles (Personaggi dalle lunghe Orecchie) - Tempo ad libitum

Le coucou au fond des bois (Il cucù al fondo del bosco) - Andante

Volière (Voliera) - Moderato grazioso

Pianistes (Pianisti) - Allegro moderato

Fossiles (Fossili) - Allegro ridicolo

Le Cygne (Il Cigno) - Andantino grazioso

Finale - Molto allegro

Daniel Rowland, Enrico Cuculo, violini

Bruno Boano, viola

Julian Arp, violoncello

Roberto Della Vecchia, contrabbasso

Agnese Pacelli, flauto,

Simone Rotondi, clarinetto,

Matteo Fracassi, percussioni,

Claudio Trovajoli, Diego Procoli, pianoforti

Venerdì 28 aprile, ore 16:00 - Chiesa della Visitazione

Meditazione

Johann Sebastian Bach

Variazioni Goldberg BWV 988

(versione per Trio d'archi di Dmitri Sitkovetsky)

Andrej Bellow, violino
Bruno Boano, viola
David Cohen, violoncello

Venerdì 28 aprile, ore 20:30 – Sala Accademica

Ouverture

Franz Schubert

Allegro moderato

dal Trio per pianoforte, violino e violoncello n. 1 in si bemolle maggiore D 898

Trio Fenice
Federico Del Principio, pianoforte
Elenoir Javanmardi, violino
Patrizio Parrillo, violoncello

Novecento

Maurice Ravel

Sonata per violino e pianoforte n. 2 in sol maggiore

Allegretto

Blues. Moderato

Perpetuum mobile. Allegro

Daniel Rowland, violino
Claudio Trovajoli, pianoforte

Francis Poulenc

Margoton va t'a l'iau

Les tisserands

dalle *Huit Chansons françaises* FP 130 per coro misto a cappella

Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra
Davide Bucci, direttore

Claudio Scannavini

Apophis per Trio d'archi

Daniel Rowland, violino
Bruno Boano, viola
Paolo Andriotti, violoncello

Anonimo

Conversazione tra Gesù risorto e Maria Maddalena

Canto in aramaico della tradizione cattolica Caldea

Sr Narjis Henti, soprano
Yousef Nenos, oud

Franz Schubert

Lied *Der Tod und das Mädchen* D 531 per voce e pianoforte

David Maria Gentile, basso-basso-baritono
Federico Del Principio, pianoforte

George Crumb

Black Angels. Thirteen Images from the Dark Land per quartetto d'archi amplificato

I. Departure

Threnody I: Night of the Electric Insects

Sounds of Bones and Flutes

Lost Bells

Devil-music

Danse Macabre

II. Absence

Pavana Lachrymae

Threnody II: Black Angels!

Sarabanda de la Muerte Oscura

Lost Bells (Echo)

III. Return

God-music

Ancient Voices

Ancient Voices (Echo)

Threnody III: Night of the Electric Insects

Daniel Rowland, Nikita Boriso-Glebsky, violini

Bruno Boano, viola

Julian Arp, violoncello

Sabato 29 aprile, ore 20:30- Sala Accademica

Ouverture

Branimir Novokmet

Ave Regina Caelorum

Enrico Cuculo, violino
Damiano Pecchi, Pianoforte

Tenebre e Luce

Anton Arensky

Trio per pianoforte e archi n. 1 in re minore op. 32

Allegro moderato

Scherzo: Allegro molto

Elegia: Adagio

Finale: Allegro non troppo

Claudio Trovajoli, pianoforte
Nikita Boriso-Glebsky, violino
David Cohen, violoncello

Arvo Pärt

Fratres, per 8 violoncelli

Julian Arp, Paolo Andriotti, Jozef Lupták, Patrizio Parillo, studenti delle masterclass, violoncelli

Felix Mendelssohn- Bartholdy

Ottetto per archi in mi bemolle maggiore Op. 20

Allegro moderato ma con fuoco

Andante

Scherzo. Allegro leggierissimo

Presto

Andrej Bielow, Elenoir Javanmardi, Sungeun Bae, Enrico Cuculo, violini
Bruno Boano, Fabio Catania, viole
Paolo Andriotti, Jozef Lupták, violoncelli

Domenica 30 aprile, ore 19:00 – Sala Accademica

“Fine secolo”

Johannes Brahms

Sestetto per archi n.1 in si bemolle maggiore op. 18

Allegro ma non troppo

Tema con variazioni. Andante, ma moderato

Scherzo. Allegro molto

Rondò. Poco Allegretto e grazioso

Andrej Bielow, Elenoir Javanmardi, violini

Bruno Boano, Fabio Morgione, viole

Jozef Lupták, Paolo Andriotti, violoncelli

Richard Wagner

Wesendonck-Lieder WWV 91 per voce e pianoforte

Der Engel

Stehe still!

Im Treibhaus

Schmerzen

Träume

Angela Nisi, soprano

Diego Procoli, pianoforte

Antonin Dvořák

Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello e archi n. 2 in la maggiore op. 81

Allegro, ma non tanto

Dumka: Andante con moto

Furiant: Molto vivace

Allegro

Claudio Trovajoli, pianoforte

Andrej Bielow, Sungeun Bae, violini

Bruno Boano, viola

Julian Arp, violoncello